

# DFDANSE

[ÉDITION DU 26 OCTOBRE 2015](#)

**VOL.15 NO.43**

## EXPÉRIENCE DE CONFINEMENT

**TAME DE LARA KRAMER**

**PRÉSENTÉ PAR TANGENTE**

---

La compagnie Lara Kramer Danse présente sa nouvelle création **TAME**, du 28 au 31 octobre prochain, au Monument-National. Les interprètes, Karina Iraola, Angie Cheng et Amélie Rajotte, expérimentent la complexité des relations humaines au sein d'un environnement scénographique surchargé et accablant. Un univers chaotique avec lequel elles doivent composer pour tester les limites de leur liberté d'expression et négocier avec tout ce qui viendrait dompter et restreindre leurs désirs les plus profonds.



Avec **TAME**, le spectateur plonge dans un univers d'ambiguïtés et de confusion. Il suit le parcours tumultueux de trois femmes qui cherchent à exprimer leurs instincts. Accablées de restrictions sociales, tiraillées entre leurs peurs affectives et leurs blocages relationnels, elles tentent de laisser libre cours à leurs

impulsions psychotiques. Mais dans l'univers scénographique surchargé de *TAME*, les interprètes sont forcées de cohabiter avec les autres. Le spectateur épie les réactions de ces trois femmes qui négocient leur liberté d'expression dans un espace intime partagé. Cette pièce nous invite à saisir la complexité « des relations entre les personnes, dans un environnement qui impose une sensation de confinement » explique la chorégraphe **Lara Kramer**. Ces trois personnages un peu loufoques effleurent leurs névroses personnelles mais se heurtent à l'obligation d'entrer constamment en interaction avec les autres. De cette contrainte d'interaction née le « sentiment de devoir se limiter, s'appriivoiser soi-même. Il y a toujours quelque chose ou quelqu'un qui restreint les interprètes dans l'espace, que ce soit une restriction imposée par les autres, par l'environnement, ou par elles-mêmes ».

La chorégraphe explore les tensions relationnelles à travers la complexité du décor. Le décor a toujours eu une place importante dans les pièces de Lara Kramer. Mais cette fois-ci, elle pousse le défi scénographique plus loin. Elle fait du décor le matériel initial de son processus de création. « J'ai tout de suite commencé mon processus de création avec un gros décor et beaucoup d'éléments scénographiques pour créer une sensation d'accablement. Je voulais créer cette sensation, pas seulement pour surcharger les danseurs, mais aussi pour me surcharger moi-même » explique-t-elle. Dès le début, les interprètes font l'expérience de la restriction spatiale à travers les obstacles créés par les accessoires sur scène.

### « Un réalisme « vivant et coloré »

L'expérience du corps dans un espace rempli d'accessoires produit une gestuelle réaliste. On voit les danseurs marcher, se tenir debout, s'asseoir, saisir un verre, allumer la radio, manipuler des objets du quotidien... Pour autant, ces gestes anodins sont chargés d'émotions. Chaque interprète est authentique et guidée par son propre moteur sensoriel. « Les gestes paraissent simples mais on a passé beaucoup de temps pour trouver comment marcher, comment prendre un objet ». L'ambiance sonore de la pièce contribue aussi au réalisme de la pièce. « Si j'ajoute de la musique ça doit être minimaliste » ajoute Lara Kramer. « J'ai utilisé le son naturellement existant dans le décor. Les danseurs font beaucoup de sons simplement en manipulant le matériel ». Ils servent les intentions relationnelles des interprètes, ils « affectent la tension de la relation, la façon dont les femmes interagissent entre elles ». Il peut s'agir de sons « qui irritent ou provoquent les autres ». Les pièces musicales sont donc peu présentes dans la pièce, mais le bruit des objets alimente un univers sonore tout aussi surchargé que le décor.

L'oppression visuelle et sonore de **TAME**, souligne les tensions émotionnelles et relationnelles vécues par les interprètes. Un parcours expressif semé d'embûches qui révèlent finalement des personnages ambigus et saugrenus.

---

ENTREVUE

Rédigé le 26 octobre 2015 par [Melanie Boisliveau](#)

## **INFORMATION COMPLÉMENTAIRE**

Tangente présente :

Tame de Lara Kramer

28. 29. 30. 31 OCTOBRE | 19H30

Studio Hydro-Québec du Monument-National

Monument-National

1182, Boulevard Saint-Laurent

514-871-2224 / 1-866-844-2172

Métro : Saint-Laurent, Place-D'armes